



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**

*** 1 8 6 1 ***

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

**pre 2. ročník
II. stupňa
základného štúdia**

**HUDOBNÉHO,
TANEČNÉHO odboru**

**a pre 1.ročník
II.stupňa
základného štúdia :**

VÝTVARNÉHO ODBORU

PREDKLADÁ

František Petr, DiS.art. - riaditeľ ZUŠ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	.
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	.
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.
2.3	Charakteristika žiakov	.
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	.
2.5	Organizácia prijímacieho konania	.
2.6	Projekty	.
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.
2.8	Metodický orgán ZUŠ	Predmetové komisie
2.9	Odborová organizácia	ZO OZ PšaV pri ZUŠ
2.10	Samosprávny orgán	Rada školy pri ZUŠ
2.11	Samosprávny orgán	Zväz maďarských pedagógov na Slovensku
2.12	Samosprávny orgán	Rada rodičov pri ZUŠ
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.
2.17	Škola ako životný priestor	.
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.
2.21	Organizácia školského roka 2017/ 2018	.
3	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	.
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	.
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2017 / 2018	.
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2017/ 2018	.
5	Školský učebný plán	
5.1	Hudobný odbor -učebné plány	.
5.2	Učebné osnovy	.
6	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	2.ročníka II.stupňa základného štúdia Hudobný odbor
6.1	Hra na klavíri	2.ročník II.stupňa základného štúdia
6.2	Hra na husliach	2.ročník II.stupňa základného štúdia
6.3	Hra v súbore huslistov a hra v orchestri	ISCED 1 B, ISCED 2 B, II.stupeň
6.4	Hra na dychové nástroje	2.ročník II.stupňa
6.5	Hra na gitare	2.ročník II.stupňa
6.6	Hra na elektrickej gitare	1.-4.r.druhej časti prvého stupňa
6.7	Hra na basovej gitare	1.-4.r.druhej časti prvého stupňa
6.8	Hra na akordeóne	2.ročník II.stupňa
6.9	Spev	2.ročník II.stupňa
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	ISCED 2-B Výtvarný odbor
7.1	Výtvarná výchova	1.ročník II.stupňa
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	ISCED 2-B Tanečný odbor
8.1	Tanečná výchova	2.ročník II.stupňa
9	Nepovinné voliteľné predmety	
10	Vnútný systém kontroly a hodnotenia	
10.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	.
10.2	Hodnotenie VVV žiakov HO	.
10.3	Hodnotenie VVV žiakov VO	.
10.4	Hodnotenie VVV žiakov TO	.
10.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.

10.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	.
10.7	Hodnotenie ZUŠ	.
11	Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.
12	Záverečné ustanovenia	
13	Platnosť ŠkVP	
14	Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP	
15	Vyjadrenie pedagogickej rady	
16	Vyjadrenie Rady školy pri ZUS v Komárne	

1
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 2. ročník II. stupňa základného štúdia

na školský rok 2017 / 2018

Študijná forma **denná**
Druh školy: **štátna**
Vyučovací jazyk: **slovenský a maďarský**

Predkladateľ **František Petr, DiS.art.**

Názov školy **Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola**
Adresa **Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno**
IČO **37 86 73 69**

Riaditeľ školy **František Petr, DiS.art.**
Koordinátor ŠkVP **Kalmárová Beáta, DiS.art. – štatutárny zástupca, zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**
 Vágó Gyöngyi, DiS.art. -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty **Tel. odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340**
E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk
WEB: www.zuskomarno.sk
Zriaďovateľ: **Mesto Komárno**
Adresa **Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry**
 Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania sa uskutočnila pre:

1. ročník 1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2008 v škol.roku	2008 / 2009
2. ročník 1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2009 v škol.roku	2009 / 2010
3. ročník 1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2010 v škol.roku	2010 / 2011
4. ročník 1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2011 v škol.roku	2011 / 2012
1. ročník 2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2012 v škol.roku	2012 / 2013
2. ročník 2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2013 v škol.roku	2013 / 2014
3.ročník 2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2014 v škol.roku	2014/ 2015
4.ročník 2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2015 v škol.roku	2015/ 2016
5.ročník 2.časti I.stupňa	VO a		
1.ročník II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2016 v škol.roku	2016/2017
1.ročník II.stupňa	VO a		
2.ročník II.stupňa	HO,TO	od 1..9.2017 v škol.roku	2017/2018

2. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ľudová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861 IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom

Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861 ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA

12.IX.1861

-

Ferencz Vasvári Kovács

-Pedagóg školy

1874 -

-

József Kossovits

-Pedagóg školy

1881 -

-

Imre Hauptmann

-Pedagóg školy

1896 - 1931

-

Ilona K. Ledermayer

1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

			Riaditelia školy:	
1931 - 1939	-	Emma Weisz		2.
1939 - 1940	-	Janka Thiel		3.
1940 - 1942	-	Emmy Votisky		4.
1942 - 1944	-	János Sendlein		5.
vychovovanie sa ukončilo 12. apríla 1944				

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1.II.1950 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

			Riaditelia školy :	
1.II.1950	-	József Krizsán		6.
1. X. 1955	-	Irma Vikartovsky		7.

1.IX.1960 ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MÚVÉSZETI NÉPISKOLA

1.IX. 1977	-	Géza Dobi	Mgr.art.	8.
------------	---	-----------	----------	----

1.II.1991 ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MÚVÉSZETI ALAPISKOLA

1.. VII. 1991	-	Silvia Szalayová		9.
1.. VII. 1996	-	Mgr. Rudolf Harmat		10.
1. IX. 1999	-	Doc.Dr.univ. Agáta Csehiová ,PhD		11.
1. IV. 2002	-	Mgr Vince Fekete		12.
1. I. 2013	-	František Petr, Dis.art.		13.

2.2**Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ**

Základná umelecká škola v Komárne aj v školskom roku 2017/ 2018 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:**HUDOBNÝ ODBOR:**

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri obligát klavír pre žiakov speváckeho oddelenia	I., II.stupeň a ŠPD od 2.ročníka 1.časti základného štúdia
-sláčikové odd.:	hra na husliach komorná hra alebo hra v súbore huslistov	I., II.stupeň a ŠPD od 3. ročníka 1.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: zobcová flauta: soprán zobcová flauta: alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na elektrickej gitare po absolvovaní I.st.klas.gitary alebo 1.-4.roč.ŠPD hra na basovej gitare od 1.r.1.časti prvého stupňa alebo od 1.r. ŠPD.	I., II.stupeň a ŠPD I., II.stupeň a ŠPD
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch	od 1.ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.

hra na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri
-spevákcke oddelenie: hlasová výchova, spev I., II.stupeň a ŠPD

VOLITELNÉ PREDMETY v HO (-prideľuje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

-hra na inom hud.nástroji,
-Improvizácia
-tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)-závisí od finančných možností školy

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia. I.,II.stupeň, ŠPD

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca. I.,II.stupeň, ŠPD

STUPNE ŠTÚDIA:

-PRÍPRAVNÉ štúdium Prípravná hudobná výchova – PHV, vid'.Rámcové učebné plány pre ZUŠ
Prípravná výtvarná výchova - PVV,
Prípravná tanečná výchova - PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň HO,TO

1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-4.ročník druhej časti (ISCED 2B)

I.stupeň VO

1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-5.ročník druhej časti (ISCED 2B)

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň HO,TO,VO

1.-4.ročník

Štúdium pre dospelých-**ŠPD: HO,TO,VO**

1.-4.ročník

Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov
ŠPD „začiatocník“ bez ukončenia PŠ, I.a II. stupňa základného štúdia

ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

Úspešným absolvovaním 4.ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO,VO získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B v týchto odboroch.

Úspešným absolvovaním 4.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B v týchto odboroch.

Úspešným absolvovaním 5.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia VO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B VO.

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO -**individuálne** vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka
VO a TO -**skupinové** vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR
rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov , učebných osnov , metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov nepresahujú povolených 30% (kompetencia riaditeľa školy)a vyžiadali si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

2.3

Charakteristika žiakov

ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.

Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ.

Táto skutočnosť je zadostučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov.

Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou.

Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej z umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.

Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ - PŠ ZUŠ

Prípravné štúdium je určené pre talentovaných žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

Žiak PŠ HO ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

Žiak PŠ VO a TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.

Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v tanečnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Je určené pre:

a. uchádzačov- začiatovníkov vo vekovej kategórii SŠ, VŠ a dospelých, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.

b. uchádzačov, ktorí si chcú rozšíriť svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o tzv.štúdium III. stupňa umeleckého odboru ZUŠ.

Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekolvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne potreby, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov.

Vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom:

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

Rozšírené štúdium:

Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 2,5 hod.

Je určené predovšetkým žiakom, ktorí sa pripravujú na profesionálnu dráhu. (príprava na prijímacie talent. skúšky na konzervatóriá alebo univerzity umeleckého zamerania)

Pedagógovia ZUŠ spolupracujú a konzultujú s odborníkmi – pedagógmi škôl vyššieho stupňa, umožňujú zvýšený počet prezentácií vyučovacích výsledkov týchto žiakov.

Skrátené štúdium je určené žiakovi, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania. (najmä vo výtvarnom odbore)

2.4

Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **38** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú 4, v TO 3 pedagógovia.

Vyučovanie v hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia, ktorí sú absolventi konzervatórií, absolventi vysokých škôl múzických umení alebo absolventi pedagogických fakúlt umeleckých odborov.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, bohatými skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmovo umeleckej činnosti (Komárňanský komorný orchester a spevácke zbory - Concordia, Gaudium, Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa). Pedagógovia výtvarného odboru sú tiež umelecky aktívni (výstavy).

V ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo

2.5

Organizácia prijímacieho konania

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle § 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2017/ 2018:

Na školský rok 2017/ 2018 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 24.-25. mája 2017

Dodatočné prijímacie skúšky do ZUŠ na limitovaný počet voľných miest budú 5.-12. septembra 2017.

2.6 Projekty

Dlhodobé projekty:

Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ (koncerty výstavy ,kultúrne podujatia,tanečné vystúpenia)

Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti

(spoločné koncerty žiakov so ZUŠ Šamorín, Dunajská Streda, Kolárovo, Hurbanovo, Nové Zámky).

Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

Súťaže:

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Okresné kolo „Slávik Slovenska“

-Okresné kolo „Európa v škole“ (výtvarná súťaž)

Kurz komornej hry pre žiakov ZUŠ

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska so zahraničnými lektormi.

2.7 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ sú:

-**Pedagogická rada** -zasadá pravidelne štvrťročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby,členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy

-**Umelecká rada** -zasadá podľa potreby, členmi sú vedúci pedagógovia PK

-**Gremiálna rada** -zasadá podľa potreby, členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odbor. zväzu, administratív. zamestnan.

2.8 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia - PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -spevackého oddelenia, -hudobnej náuky, -výtvarného odboru, -tanečného odboru. -oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.9 Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy (OZ PšaV) volebné obdobie 2016-2021. Odborový orgán spolupracuje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedsedníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Novák Ágota, Katarína Mažárová, Mgr.Moncz Miklós, Mgr..Záhorská Renáta .

2.10

Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ.

Podľa §25,ods.5 zákona č.596/2003 Z.z.o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov členmi rady školy alebo školského zariadenia, ktorej zriaďovateľom je obec, sú dvaja zvolení zástupcovia pedagogických zamestnancov, jeden zvolený zástupca ostatných zamestnancov školy, štyria zvolení zástupcovia rodičov ktorí nie sú zamestnancami školy alebo školského zariadenia, štyria delegovaní zástupcovia zriaďovateľa.

Členovia Rady školy pri ZUŠ:

delegovaní z radu pedagógov:	Szalayová Silvia – predsedkyňa, Ružena Baloghová, DiS.art.
delegovaná za prevádzkových zam.	Takáč Csaba
delegovaní za rodičov:	Ing.Sági Győző,Mgr.Korimová Irena, Mgr.Czékusová Mónika (zapisovateľka), Mgr. Nagy Finta Adrianna

Mesto Komárno uznesením č.149/2015 na 7.zasadnutí Mestského zastupiteľstva v Komárne, konaného 23.04.2015 delegovalo do Rady školy pri ZUŠ –MAI Komárno ako zástupcov mesta:

PaedDr.Héder Ágnes, Ing.Ján Vetter, Ing.Konštantín Glič, PaedDr. József Kiss Péntek.

2.11

Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia

Počet členov organizácie v ZUŠ Komárno: 22

Zastrešuje aktivity zväzu:

- metodické a pedagogické podľa sekcií,
- poradenstvo: pre manažment školy
- organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ
- ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP (doma i v zahraničí)
- spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12

Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ –Občianske združenie je samosprávny orgán,ktorý združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ.

Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy.

Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a všetkých rodičov.

Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia, kde triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Po 15.októbri je zvolaná plenárna schôdza rodičov žiakov ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a na tanečných vystúpeniach.

Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR

ZUŠ, ktorý predkladá Výkonnému výboru RR a Plenárnej schôdzi RR. Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje. Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR -revízná komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia. Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13

Spolupráca s „odberateľmi“, absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: Konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre a iné

-výtvarného zamerania ako: Škola umeleckého priemyslu, Fakulta výtvarného umenia VŠVU a iné

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA a iné

2.14

Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ navštevujúcich Pripravné štúdium

Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.15

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Podunajské múzeum, Knižnica, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Zichy, Csemadok, Limes a i.

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

„Hudba v kostoloch Komárna“, „Noc kostolov“-koncert v kostole reformovanej cirkvi, Vianočný koncert speváckych zborov ZŠ s VJM a žiakov ZUŠ (kostol Reformovanej cirkvi), Koncert speváckych zborov ZŠ s VJS a žiakov ZUŠ v kostole Evanjelickej cirkvi

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Žiaci ZUŠ vystupujú na benefičnom koncerte venovanom na konto sirotinca.(organizátor: Ildikó Nánássyová)

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

-Komárňanský komorný orchester

-Spevácky zbor Concordia.

-Spevácky zbor Gaudium.

-Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta -tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZUŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budovy na Letnej 12 (hlavný predmet a hodiny hudobnej náuky od 3. ročníka prvej časti základného štúdia vyššie)

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9 (hlavný predmet)

-vo vysunutých triedach ZŠ s VJM v Bátorových Kosihách a v Búči (hlavný predmet, hudobná náuka)

Vyučovanie žiakov PŠ a hudobnej náuky 1.,2.ročníka prvej časti základného štúdia prebieha:

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má od septembra 2010 štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ s VJS na ulici: Komenského, Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: špeciálne odpružená podlaha, baletizol, prenosné madlá, ventilácia,svetelná technika, šatne, sprchovacie kúty.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:**Hudobný odbor:**

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov, nové estetické a účelové školské zariadenia vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná sála ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná sála s kapacitou 95 miest na sedenie, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálno obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálnu úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia, nový koncertný klavír

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramikou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má PC+keyboard.

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

-učebňa č.18 má pripojenie na internet, interaktívnu tabuľu

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv.Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:.

Miestnosti a budova potrebujú technickú obnovu.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: špeciálna odpružená podlaha, baletizol, prenosné madlá, ventilácia,šatne, sprchovacie kúty.

Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je funkčne zastaralá, opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: výmenu školského nábytku, nové učebné pomôcky atď.

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová miestnosť s 2 PC, v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa, ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov, v oboch budovách je zabezpečené WIFI

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

2.17

Škola ako životný priestor

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.

Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,
- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie.

Triedny pedagóg poučí žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o pravidlách Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní.

ZUŠ vedie agendu bezpečnosti a ochrany zdravia (BOZP) zamestnancov. BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom. Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote. ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia a preverky zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, poskytnutia laickej prvej pomoci v zmysle zákona. Pedagógovia ZUŠ sú poučení o protidrogovej, protialkoholicknej prevencii. ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

2.19

Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20

Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plagáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v Komárňanských Listoch, v Mestskej TV Komárno,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk , na vlastnej web stránke: www.zuskomarno.sk a na Facebook-u
- programy verejných podujatí ZUŠ,
- výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Podunajskom múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Podunajskom múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, šport.hale, na koncoročných a vianočných programoch jednotlivých ZŠ Komárna
- účinkovanie pedagógov a žiakov školy v umeleckých telesách mesta

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- CD s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.21

Organizácia školského roka 2017 / 2018

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2017 / 2018 v zmysle
-Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2017 / 2018
-Štátneho vzdelávacieho programu,
-Školského vzdelávacieho programu,
-Plánu práce na školský rok 2017 / 2018
-Mesačného plánu činností

3

CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu pre daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „**Výchova umením k umeniu.**“

ZAMERANIE ZUŠ A STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ. Zameranie vychádza z analýzy: aká sme ZUŠ, čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplývať: aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ, čo môže ponúknuť ZUŠ, ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať, ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť, aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je: stať sa školou s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti s kvalitnými výchovno-vyučovacími výsledkami.

Podmienky na zameranie školy: vykonanie SWOT analýzy, analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu, čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov: či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu: od cieľov cez profil absolventa po obsah, metódy a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.

ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov zabezpečí bezbariérový prístup do budov ZUŠ.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov, učebné pomôcky, , alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

4

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ (ŠVP)
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN (ŠkVP)
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2016/2017
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2016/2017
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,

- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ

4.2 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu vyše 150-ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 1B a ISCED 2 B
- 2.2-vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠKVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať: -umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka -príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka -príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka -príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať skúsenosti z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.7-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.8-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady Dohovoru o právach dieťaťa a Memoranda dieťaťa
- 2.9-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.
- 2.10-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetické cítenie žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených skladateľmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených maliarmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k návšteve kultúrnych podujatí mesta a regiónu
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:

- triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
- vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela, skúšobná komisia na komisionálnych skúškach menovaná riaditeľom ZUŠ
- žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom
Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-rekonštrukcie budovy
- 6.4-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.5-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.6-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.7-obnova koncertnej miestnosti
- 6.8-vykonania hygienickej maľovky v interiery hlavnej budovy
- 6.9-výmena sanitárneho zariadenia: WC, vodovodné batérie
- 6.10-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.11-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.12-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.13-kúpa nových hudobných – študentských a koncertných - nástrojov

4.3 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2017 / 2018

Priority ZUŠ v školskom roku 2017/ 2018

- 1-pokračovať v reforme vzdelávania v 2.ročníku II.stupňa základného štúdia
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu
- 4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky

4.4 HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ v školskom roku 2017 / 2018

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2017/ 2018

- 1.Počas šk.roku postupne vykonať reformu vzdelávania v 2.ročníku II.stupňa základ. štúdia
- 2.Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3.Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4.Merítkom ZUŠ je kvalita pedagogickej práce, osobnosť pedagóga, jeho plná zodpovednosť za svoj výkon výchovno-vyučovacej činnosti

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interiér budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu- na prezentáciu HO, VO, TO ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,
- 4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, tematický koncert, koncert starej hudby, koncert z diel jubilatov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov,
- propagačný koncert pre žiakov PŠ, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach vyhlásených MŠ SR
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu napr.Interpretačná súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, v Jókaiho divadle, v Podunajskom múzeu,ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na vianočné, absolventske, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,
- žiakov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odb

5

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO v školskom roku 2017/2018

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy

pre hudobný , tanečný a, výtvarný odbor,po vypracovaní inovovaného ŠVP, schválilo Ministerstvo školstva vedy,výskumu a športu SR dňa 4.02.2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 s platnosťou od 1.septembra 2015.

Na základe rozhodnutia ministra školstva,vedy, výskumu a športu SR sa ŠVP pre základné umelecké školy schválený 4.02.2015 v znení doplnkov a zmien z 15.júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 s účinnosťou od 1.9.2015 mení.

Na základe týchto zmien bol ŠkVP ZUŠ Komárno aktualizovaný a od školského roka 2016/2017 sa pracuje už podľa tohto programu.

V ostatných,tzv.“nereformných“ ročníkoch sa uplatňujú učebné plány pre ZUŠ,ktoré boli schválené Ministerstvom školstva SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11215/2003 s platnosťou od 1.09.2004.

Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP čiastočne odrážajú profiláciu ZUŠ.

5.1 HUDOBNÝ ODBOR Učebné plány

Štúdium v 2.ročníku II.stupňa základného štúdia sa v ZUŠ Komárno riadi v hudobnom odbore učebnými plánmi: Od školského roka 2016/2017 škola otvorila triedu basovej a elektrickej gitary preto tento materiál obsahuje aj program pre 1.-4.ročník basovej gitary a elektrickej gitary

- | | |
|---|---------------|
| • Hra na kávesových, sláčikových, dychových, bicích nástrojoch, gitare, akordeóne | UP.č.20 |
| • Spev | UP.č.22 |
| • Elektrická gitara | UP.č.:18 a,20 |
| • Basová gitara | UP.č.:18 a,20 |

5.2 UČEBNÉ OSNOVY

Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ

Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.

Obsahujú :

- charakteritiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
- rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
- témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, prierezové témy a prepojenie s inými predmetmi.
- požiadavky na výstup
- metódy a formy práce – stratégie vyučovania.

-Učebné zdroje sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, noty, CD a DVD, učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, didaktické prostriedky,internet

VO a TO: knihy, slovníky, DVD, odborná literatúra, odborné časopisy,internet

6 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV HUDOBNÝ ODBOR

6.1 HRA NA KLAVÍRI 2. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2.ročník II. stupňa základného štúdia odbor KLAVÍR navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri, rozvíjanie klavírných zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka, nadväzovať na predošlé ročníky
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírných diel ako umeleckých diel
- zdokonaľovanie sa v umeleckej interpretácii diel
- štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadväzovať na predošlé ročníky
- prehľbovanie, a rozvíjanie odborných klavírných zručností získané v 1 ročníku II.cyklu štúdia

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka
- rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál poslucháča podľa jeho daností a záľub
- samostatné vyberanie a budovanie osobného repertoáru
- vytvoriť priestor na interpretačné zvládnutie skladieb I na diskusiu o interpretácii
- úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súborami a pod.
- Motivovať žiakov k návšteve koncertov, knižníc, počúvania hudby z CD, DVD, internet, /you tube/, s cieľom porovnávania interpretácie naštudovaných skladieb
- Štvorročná hra, komorná hra
- Vyvážiť emotívny a racionálny prístup k skladbám formou rozboru skladieb z rôznych hľadísk

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb
- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej aby vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- vyberať cvičenia, stupnice, etudy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb

- zdokonalenie pasážovej techniky, skoky, dvojhmaty, akordy
- ozdoby
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ
- návšteva koncertov,, čítanie odbornej literatúry
- štvorročná hra, komorná hra

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiaci po ukončení 2.ročníka II. stupňa základného štúdia získajú nasledovné kompetencie:

- Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážový, akordický, či oktavový techniku
- Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu
- Dosahujú technickú vyspelosť, dynamické prežívanie hudby,
- majú cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- majú zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel
- absolvujú účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy
- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- komplexný osobný repertoár, každé štýlové obdobie, hudobná forma, či žáner
- uvedomelá interpretácia skladieb
- verejná interpretácia
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-notový materiál vid'.

Učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka II.stupňa základného štúdia

Žiak ukončí 2.ročník II.stupňa základného štúdia bez povinnej prehrávky.

Odporúča sa reprezentácia, vystúpenia na rôznych podujatiach školy, koncerty, vernisáže, príp. klavírne súťaže.

Vypracovala:

Mgr.Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

19. jún 2017- Komárno

6.2 HRA NA HUSLIACH 2. ročník II.stupňa

01-Vymedzenie študijného ročníka

2. ročník II. stupňa základného štúdia hry na husliach navštevuje žiak, ktorý ukončil 1.ročník II,stupňa základného štúdia

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

02- Profil absolventa II. stupňa - hra na sláčikových nástrojoch:

Absolvent II. stupňa základného štúdia: má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností, uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou, vlastné predstavy o hudobnom diele stvárňuje vedomým použí

Žiak po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojený:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí obidvoch rúk pri interpretácii hudobného materiálu,	Hrací aparát.
02	samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách,	Sluchová sebakontrola.
03	reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách,	Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha
04	interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí obidvoch rúk	Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu
05	formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách	
06	uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe	Technické spôsoby hry.
07	reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov	
08	zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch	
09	vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine,	Elementárna znalosť zápisu melódie.
10	tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu	Prstoklad
11	definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb	Suita, variácie
12	reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách	Metrum, rytmus
13	dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov	Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky prebraných úsekov.
14	diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu	Analýza hudobnej skladby, interpretácie.
15	analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové	Estetické cítenie.

	prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa	
16	demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky	Interpretácia Vibráto.
17	rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu	Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi.
18	prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu,	Komplexné osvojenie hudobnej skladby.
19	interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu,	Hra z listu.
20	dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry,	Štúdium hudobných skladieb s porozumením.
21	demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach	Koncerty, kultúrne podujatia
22	uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby,	Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii.
23	aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práce s témou,	Hudobná tvorivosť a improvizácia
24	experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť	

Vzťah žiaka k štúdiu:

Rozvíjať vzťah žiaka k štúdiu hry na husliach

Rozvíjať vzťah žiaka k hudobnej kultúre a ku kultúre

Rozvíjať a upevňovať vzťah medzi: žiakom, pedagógom, rodičom, ZUŠ, kultúrou a umením.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky:

1-uvoľnene držať zápästie a všetky prsty nad hmatníkom, uvoľnene a funkčne držať palec vedľa krku počas hry v polohách

2-hrať s pružným úderom prstov a ich pružným zdvihom

3-hrať stupnice v $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ notách a ich akordy

4-nacvičovať stupnice po stránke: intonačnej, rytmickej, artikulácie tónov, tvorbe tónu

5-nacvičovať sluchovú orientáciu žiaka na základe vonkajšieho a vnútorného sluchu

6-hrať: v I. až VII. polohe, plynulá výmena do a z polohy

7-zdokonaľovať výmeny polôh / hladké výmeny polôh, dosahovať intonačnú istotu v cieľovej polohe

8-nácvik dvojhmatov: oktav, terc, sext, reťazový spôsob nácviku, podľa vyspelosti žiaka

9-nácvik vibráta so všetkými prstami

Technika pravej ruky:

1-správne držať sláčik, funkčné držanie prstov na prúte sláčika

2-kolmo viesť sláčik po strunách

3-uvoľnením prstov zbaviť sa nadbytočného napätia pravej ruky, uvoľniť prsty počas páuz

4-tvoriť kvalitný tón: koordinácia rýchlosti vedenia a tlaku na sláčik

5-využívať intenzívnu hru s celým sláčikom a jeho časťami

6-hrať dynamiku: p, mf, f, ff, crescendo a decrescendo

7-hrať: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ noty v rôznej dynamike a tempe

8-rytmická a intonačná istota ťahu sláčika

9-hra ťahov: détaché, martelé, staccato, spiccato, legato, portato

10-kombinovať rôzne ťahy napr.: legato – detaché, martelé – staccato, detaché – spiccato

Hudobná pamäť:

1-osvojiť si techniku nácviku skladby pamäti: memorizácia úsekov, hudobných viet

2-zvyšovať nároky na hudobnú pamäť

3-hrať pamäti prednesové skladby a koncert

Výraz:

1-nácvik výrazových zložiek hudobnej skladby

2-interpretácia prednesových skladieb a etúd s výrazovým stvárnením

3-používať vibráto a agogiku aj v etúdach prednesového charakteru

4-počúvať nahrávky známych huslistov a orchestrov

5-porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

1-základné vedomosti o technike hry na husliach: funkciu ľavej a pravej ruky

2-základné poznatky o husľovej literatúre: barok, klasicizmus, romantizmus, XX. storočia, a populárneho žánru XXI. storočia

3-základné vedomosti o postupe domáceho náviku hry na husliach

ZRUČNOSTI:

Sláčiková technika:

Žiak ovláda:

tvorbu kvalitného tónu v pomalom a rýchлом tempe v stanovenej dynamickej škále

hru:	1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 nôt
hru v:	pomalých, stredných a rýchlych tempách
hru:	acceleranda, ritartanda, tempo rubato
ťahy sláčka:	detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, portato
tvorbu dynamiky hrania:	hru v: p, mf, f, ff, akcenty, crescendo a decrescendo
tvorbu dynamických akcentov:	sforzato
tvorbu farby tónu:	sul tasto / sul ponticello / con sordino
hru bez sláčka:	pizzicato, col legno
hru rytmických útvarov:	duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola
hru v:	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 takte
tvorbu tónu:	v rôznych častiach sláčka, rôznou rýchlosťou a dynamikou ťahu

Prstová technika:

hra stupníc	2 a 3 oktávových
hra stupnice 1 oktávovej	na 1 strune
hra s čistou intonáciou	v I. až VII. polohe
hra v:	pomalých, stredných a rýchlych tempách
hra ozdôb:	trilok, nátril, obal,
hra vibráta:	non vibrato, hra vibráta: pomalé, stredné a intenzívne, prechodné,

Ďalšie zručnosti:

Pódiová zručnosť:	Ovláda správanie sa a pohyb na pódiu, Zvláda psychický tlak zodpovednosti za verejnú interpretáciu skladby
Estetické návyky:	Návyk na spoločenské oblečenie počas účinkovania na verejnosti
Disciplína:	Ovláda sebadisciplínu,
Zručnosť zvládnutia trémy	Ovláda psycho-fyzické kroky, autosugesciu na prekonanie trémy
Postoje:	Osvojil si kladný postoj k hre na husliach, k hudobnej kultúre

Hra z listu:

Rozvoj zručností hry z listu: Hrať krátke skladby v I. a III. polohe /podľa vyspelosti žiaka/

Hra komornej hudby:

Rozvoj muzicírovania: Hrať v rôznych zloženiach, napr.: duo, trio, kvarteto

Hra v orchestri:

Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese podľa možností školy a počtu žiakov

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Otakar Ševčík:	opus 8, 9, 2.	
Bloch József:	opus 5	Hangsor iskola / Škola stupníc - výber
Viliam Kořínek:	2. zošit	Cvičenie stupníc a rozložených akordov – výber
Jiří Brabec:	Škola polôh	
Václav Krůček:	Škola husľových etud	
Jacques Féréol Mazas	op.36	Husľové etudy: výber
Rodolphe Kreutzer:	42 etud	

a iné podľa výberu

Koncerty:

J. S. BACH:	Koncert a mol	
W. A. MOZART:	Koncert B dur K. s. 211	G dur K. s. 216
G. B. VIOTTI:	Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29	
A. VIVALDI:	Koncert g mol (č. 1),	B dur (č. 5)
F. BENDA:	Koncert Es dur	
L. BOCCHERINI:	Koncert D dur	
Ch. BÉRIOT:	Koncert D dur č. 1,	a mol č. 9 Air variées op. 5, 7, 15
J.B. Accolay:	Koncertino a mol,	
W. Mozart:	Malý koncert	
A. Komarovskij:	Koncert e mol	
F. Seitz:	Koncert D dur č.4 op.15	
F. Seitz:	Žiacky koncert op.5, op.7	
J.V. Stamic:	Koncert B dur	
A. Vivaldi:	Koncert E dur, a mol,	a iné podľa výberu

Koncertiná:

O. Rieding:	Koncertino v uhorskom štýle a mol op.21	
O. Rieding:	Koncertino D dur op.5, op.7	a iné podľa výberu

Sonáty:

A. Corelli: Sonáty
 W. A. MOZART: Sonáty
 F. M. VERACINI: Sonáta E dur

a iné podľa výberu**Sonatíny:**

A. Dvořák: Sonatina G dur, Romantické kusy 1.
 B. Martinů: Sonatina **a iné podľa výberu**

Prednesové skladby:

J. MAŘÁK: Classique et moderna
 G. PUGNANI - F. KREISLER: Prelúdium a Allegro
 A. DVOŘÁK: Romantické kusy, Balada d mol
 V. NOVÁK: Tri skladby
 L. v. BEETHOVEN: Romanza F dur op. 50, G dur op. 40
 B. Bartók: Bagately
 N. Paganini: Téma s variáciami
 L. Janáček: Romance
 Š. Jurovský: Romanca
 J. Kocian: Melódia
 J. Mařák: Classique et moderna
 V. Kořínek: Slovenské husľové skladby
 A. Vrtel: Slovenská husľová tvorba

a ďalšie prednesové skladby a koncerty regionálnych, domácich a európskych skladateľov. **podľa výberu****Komorná hra:**

A. Vivaldi: Koncert a mol pre 2 huslí
 Leopold Jansa: 6 duet op. 46 a op. 81
 Karel Stamc: Duo pro housle
 Béla Bartók: 44 husľových duet
 Pleyel: Husľové duetá
 J. Haydn: Husľové duetá
 F. Mazas: 9 elementárnych duet op. 86
 J. Kowalski: 6 miniatúr pre 2 huslistov, Hudba pre 3 nástroje, Husľové kvartetino
 V. Godár: Duá pre husle **a iné podľa výberu.**

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ A VEDOMOSTNÉ:

Na vyučovaní žiak prezentuje výchovno-vyučovacie výsledky hry na husliach hrou učiva:

stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, koncertov, hry z listu, komornej hry, orchestrálnej hry, ktoré sú v súhrne vedomostné a zručnostné výstupy žiaka.

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:**Žiak ovláda nasledovné zručnosti:**

- ovláda techniku hry v I., až VII. polohe
- nacvičené prednesové skladby alebo koncert interpretuje v požadovanej kvalite
- počas interpretácie dokáže koncentrovať svoju pozornosť na požadovaný výkon
- na pódiu sa správa veku primerane

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

- žiak dokáže získané vedomosti prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- žiak si je vedomí pocitu zodpovednosti za: vlastný výkon, prácu učiteľa, podporu rodičov, dobré meno ZUŠ
- žiak získal požadované vedomosti ročníka, na základe individuálnych psychofyzických daností žiaka

ROČNÍKOVÉ PREHRÁVKY:**Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovuje v ŠkVP ročníkové prehrávky.****Žiak 2. ročníka II. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:****Na ročníkových prehrávkach žiak je povinný predviesť:**

Možnosť:	Husľová skladba:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	1 prednesová etuda s klavírnou korepetíciou 1 prednesová skladba alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	1 prednesová skladba 1 časť husľového koncertu alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou

4.	1 sólová skladba pre husle (J.S. Bach, N. Paganini a iné) 1 prednesová skladba alebo 1 časť husľového koncertu	spamäti	bez klavírnej korepetície s klavírnou korepetíciou
----	---	---------	---

POVINNOSŤ PEDAGÓGA:

Pedagóg pripraví žiakov triedy na účinkovanie na triednom koncerte 2 krát za školský rok.

Pedagóg pripraví žiakov s hodnotením výborný 2 krát na účinkovanie počas školského roka.

Odporúča sa 1 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Pedagóg pripraví talentovaného žiaka na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ.

POVINNOSŤ ŽIAKA:

Žiak s hodnotením výborný je povinný počas školského roka aspoň 2 krát prezentovať svoje VVV a to:

1 krát alebo 2 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Talentovaný žiak sa pripraví na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka II. stupňa:

dosiahnuté zručnosti husľovej hry a prezentované výchovno-vyučovacie výsledky triedny učiteľ priebežne alebo mesačne hodnotí nasledovne:

-slovným hodnotením, ktoré dáva na vedomie žiakovi a rodičovi

-klasifikačnou známku, ktorú zapíše do triednej knihy a žiackej knižky

KLASIFIKÁCIA ŽIAKA:

Triedny učiteľ polročne hodnotí výchovno-vyučovacie výsledky žiaka klasifikačnou známku.

Klasifikačnú známku triedny učiteľ zapíše do triednej knihy a žiackej knižky.

Klasifikačná známka na vysvedčení hodnotí VVV žiaka za obdobie pol roka.

Triedny učiteľ pri polročnej klasifikácii žiaka berie do úvahy mieru a kvalitu práce žiaka:

-nadobudnutých zručností a vedomostí husľovej hry

-prezentácie VVV

-splnenie počtu predpísanej verejnej prezentácie VVV 1 krát za školský polrok

-rozvoja talentu alebo daností

-usilovnosť a kvalitu domácej prípravy

-vzťah a postoj žiaka k husľovej hre

-nadobudnuté kompetencie,

-emocionálnu inteligenciu

-osobnostné postoje a vzťah žiaka k husľovej hre

-komunikačné zručnosti žiaka

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

1-učivo 2. ročníka II. stupňa prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP a vo výkonovom štandarde.

2-vyučovaniu technických a interpretačných zručností husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť

3-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom literatúry a motiváciou žiaka utvrdzuje v žiakovi lásku k hudbe

4-podmienkou úspechu husľovej hry žiaka je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, vedomostí a schopností

5-osobnosť učiteľa, jeho osobnostné postoje, pedagogické, psychologické, metodické vedomosti a zručnosti, emocionálna inteligencia, a aktívna hra na husliach, vytvára základ kvality vyučovania hry na husliach.

6-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji.

7-rozvoj vedomostí, zručností a osobnosti žiaka je závislý od zručností a talentu žiaka, vzájomnej spolupráce: žiaka, učiteľa, rodiča, ZUŠ.

8-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny vzdelávací účel u daného žiaka

V Komárne dňa 27. júna 2017

ŠkVP vypracovali:

Mgr. Fekete Vince Dis.art., Mgr. Balázs Béla Dis.art., Mgr. Kulin Eduard Dis.art., Mgr. Harmat Rudolf, kolektív pedagóg husľovej hry ZUŠ v Komárne.

6.3

HRA V SÚBORE HUSLISTOV

pre 3. - 4. ročník ISCED-1B a 1. ročník ISCED-2B

HRA V ORCHESTRI.

pre 2. - 4. ročník ISCED-2B, 1.-4.roč. II. stupňa základného štúdia

a pre 1. -4. roč. ŠPD

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Hra v súbore-HS: počet vyučovacích hodín týždenne: 1 =45 = 45 minút

Orchestrálna hra-Orch.: počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 =45+25 = 70 minút

ZARADENIE ŽIAKOV DO SÚBORU HUSLISTOV a ORCHESTRA:

Súčasťou Školského vzdelávacieho programu-ŠkVP a programu umeleckej výchovy: „Výchova k umeniu“ je výchova ku kolektívnemu muzikóvaniu.

Návšteva vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je **povinná** v zmysle Učebných plánov a osnov pre ZUŠ.

V prípade závažných skutočností na písomnú žiadosť rodičov, riaditeľ ZUŠ môže oslobodiť žiaka od povinnosti zúčastňovať sa vyučovania súborovej a orchestrálnej hry.

Súbor huslistov ZUŠ tvoria žiaci: 3., 4. ročníka ISCED-1B a žiaci 1. ročníka ISCED-2B.

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže zaradiť aj žiak vyššieho ročníka.

Členom sláčikového orchestra ZUŠ je žiak: 2., 3., 4. ročníka ISCED-2B, 1.- 4. ročníka II.stupňa a 1. – 4. ročníka ŠPD štúdia

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže preradiť žiak 2.ročníka ISCED-2B, ktorý nedosahuje požiadavky ovládania nástrojovej hry stanovené v úlohách orchestrálnej hry.

Preradenie žiaka do súboru huslistov konzultuje pedagóg orchestrálnej hry s pedagógom nástrojovej hry.

CIELE

Cieľom predmetu je vychovať samostatného a schopného hudobného amatéra na primeranej technickej a interpretačnej úrovni, ktorý je schopný pokračovať a zapájať sa do práce v záujmových súboroch. Rozvíjať schopnosť žiakov čítať z listu, orientovať sa v notovom zápise, prehlbovať intonačnú a rytmickú predstavivosť a zdatnosť, zmysel pre kvalitu tónu, farbitosť v hudbe, harmóniu, frázovanie a štylovosť hry. U žiakov pokračujúcich v štúdiu na konzervatóriu je hra v súbore výbornou skúsenosťou k ďalšiemu štúdiu a k praktickej hre v profesionálnych orchestroch.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hra v sláčikovom súbore patrí medzi formy skupinového vyučovania. Úlohou spoločného hrania je vytvárať v žiakoch záujem o aktívne muzikovanie, realizovať praktické znalosti, ktoré sa naučili individuálnym vyučovaním a prípravou. Rozširuje umelecké vnímanie a hudobnú predstavivosť. Žiaci spolu vytvárajú umelecké dielo, učia sa vzájomne počúvať, prispôsobovať sa. Hra v súbore a vystupovanie na koncertoch im dodáva sebaistotu na pódiu, ktorú vedia zúročiť aj pri sólovom hraní. Spoločné hranie plní aj dôležitú sociálnu funkciu, keď vznikajú medzi žiakmi priateľstvá. Učia sa interpretovať diela všetkých období – od baroka, klasicizmu, romantizmu cez 20. storočie až po súčasnú

hudbu. Návčik interpretovaných diel začína najprv formou delenej skúšky s pedagógom, kde sú iba žiaci hrajúci v jednej hlasovej skupine. Až po zvládnutí jednotlivých hudobných partov sa žiaci stretávajú spoločne, a pod vedením vedúceho súboru (dirigenta) začínajú spoločne pracovať na výstavbe a interpretácii diela

Súbor navštevujú žiaci **I. a II. stupňa, prípadne ŠPD**. Začína sa od 3. ročníka, s podmienkou, že žiak je na dostačujúcej technickej úrovni. Žiak, ktorý nespĺňa nároky na začlenenie do súboru pracuje ďalej individuálne, zaúča sa súhre formou komornej hry. Ak sa neskôr posunie na vyššiu úroveň, môže byť začlenený do súboru.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prvá časť I. stupňa základné štúdium

Výkonový štandard

- ovládajú správny postoj a používanie hracieho aparátu
- vedia sa orientovať v notovom zápise (opakovacie znamienka, dynamika)
- naučia sa riadiť gestom dirigenta
- dokážu sledovať svoj part a nastúpiť v správny čas v priebehu skladby
- vnímajú svojich susedov a zaradia sa do unisono hry daného hlasu
- vedia sa zaradiť do skupiny rytmicky a tempovo
- naštudujú technicky náročnejšie miesta v parte
- ovládajú zásady kultúrneho správania na pódiu
-

Druhá časť I. stupňa základné štúdium

Výkonový štandard

- vedome regulujú činnosť hracieho aparátu počas interpretácie
- vedia opraviť intonačnú čistotu a kvalitu tónu
- dokážu udržať tempo a rytmus počas hry
- vedia pohotovo zareagovať na dirigenta (zmena tempa, dynamiky)
- nerobí im problém jednotná interpretácia v rámci skupiny
- vedia aplikovať spoločné frázovanie, dynamiku, výrazové prostriedky (artikulácia)
- dokážu pracovať s tónom (vibrato, technika sláka)
- plynule čítajú notový zápis svojho partu

Obsahový štandard - pre 1. a 2. časť prvého stupňa

- Zloženie sláčikového súboru
- Hrací aparát
- Prstová a sláčiková technika
- Notový zápis
- Skupinová interpretácia
- Hra unisono
- Vzájomná hudobná komunikácia medzi hráčmi aj smerom k dirigentovi

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠPD

Výkonový štandard

- Kontrolujú a regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu
- Využívanie farebných tónových odtieňov
- Demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru, výrazovú stránku skladby

- Reprodukujú hudobný materiál adekvátnej interpretačnej vyspelosti celého súboru alebo orchestra
- Podriaďujú vlastný technický prejav, interpretované výrazové prostriedky, agogiku, dynamiku celkovému zneniu
- Flexibilne reagujú na dirigentove gestá určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia aj v priebehu hudobnej skladby,
- Aktívne ako interpreti alebo ako percipienti hudby sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach, majú prehľad o domácich i svetových súboroch a orchestroch
- Aplikujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre,
- Majú prehľad o súborovej a orchestrálnej tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov
- Demonštrujú spoločné ťahy slákom, frázovanie a artikuláciu hudobno-výrazových prostriedkov počas hry
- Dokážu samostatne z notového materiálu vyvodiť zadelenie sláčka a spôsob interpretácie technických spôsobov hry
- používajú hudobnú terminológiu adekvátnu dĺžke štúdia

Obsahový štandard – pre II. stupeň a ŠPD

- Technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie
- Tvorba tónu
- Interpretácia
- Hudobná komunikácia
- Hra podľa gest dirigenta.
- Žánrové a štýlové špecifiká
- Súborové a orchestrálne diela slovenských a zahraničných autorov hudby 20. – 21. storočia
- Prepisy skladieb rôznych žánrov podľa potrieb súboru alebo orchestra
- Technika hry na nástroji
- Tvorba tónu
- Tónový rozsah
- Technika hry sláčikom
- Interpretácia

Hudobný materiál:

J.SKŁADANÝ: Husľové duo
 J.V. KALIVODA: Snadná dua
 J.K. VAŇHAL: Op. 17, 56, dueta
 J. KŘIČKA: Suita v starom slohu
 J.B. VIOTTI: Suita duos
 J.K. VAŇHAL: Ľahké triá
 L.v. BEETHOVEN: Sláčikové trio
 W.A.MOZART: Divertimento
 B. MARTINŮ: Divertimento
 J. HATRÍK: Diptych pre husle, violončelo a klavír
 D. KARDOŠ: Sláčikové kvarteto č. 5
 O. FERENCZY: Hudba pre 4 sláčky
 J. PODPRODSKÝ: Sláčikové kvarteto
 V. BOKES: Sláčikové kvarteto
 T. SALVA: Sláčikové kvarteto
 J. ZACH: Sláčikové kvarteto
 K. STAMIC: Orchestrálne kvarteto

L. KOŽELUCH: Sláčikové kvarteto B dur
 A. DVOŘÁK: Kvinteto A dur op. 5
 J.BENDA: Symfónia F dur Synfónia B dur Koncert g mol pre klavír a orchester
 A. FILS: Symfónia
 J.U. LINEK: Pastorálna synfónia
 V. PICHL: Synfónia (flauta, lesný roh a sláčiky)
 J.V. STAMIC: Orchesterálne triá
 J.V. STAMIC: 3 Mannheimské synfónie
 A.CORELLI: Concerto grosso
 CH.W. GLUCK: Synfónia
 G.F. HÄNDEL: Concerto grosso č. 5
 A. MOZART: Detská symfónia
 H. PURCELL: Suity pre sláčikový orchester
 G. SAMMARTINI: Symfónia G dur
 A. VIVALDI: Concerto grosso in F, in G
 J.Z. BARTOŠ: Hudba pre sláčiky
 L. BURLAS: Malá serenáda pre orchester
 J. HAYDN: Detská symfónia
 J. KOWALSKI: Detská suita
 J. KOWALSKI: Sedem skíc (2 klavírne a sláčiky)
 B. MARTINU: Serenáda
 I. DIBÁK: Ouvertúra piccola pre orchester
 I. DIBÁK: Malá suita pre študentský orchester
 I. DIBÁK: Rondíno pre klavír a sláčikový orchester
 I. DIBÁK: Suita z detskej opery Prorok Rak
 J. HATRÍK: Búvaj dieťa krásne – pásmo kolied pre detský orchester a 1 – 2 hlasný spev
 M. NOVÁK: Suita v starom slohu
 P. Cón: Musika per occasionem
 M. KRAJČI: Jazzové impresie
 E. SUCHOŇ: Maličjá som
 E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli
 A. ALBRECHT: 11 drobných inštrumentálnych skladieb
 J.Z. BARTOŠ: Muzika piccola
 J. BERAN: Menuety súborovej hry
 A. DOLINSKÝ: Husľové kvarteto G dur
 A. DVOŘÁK: Gavota
 J. FAUST: Cvičenie súborovej hry
 J. FAUST: Tri skladby pre sláčikový súbor a 4. ruč. klav.
 J. FELD: Miniatúrna suita pre 3 huslí
 K. HABA: Sonatina
 S. MACH: Tri tančeky
 B. KOTMEL: Skladby pre husľový súbor
 J. MICKA: Súborová hra L. REITER: Suita pre 4 huslí
 J. VALAŠTAN- DOLINSKÝ: Zlaté husličky
 Z. ZÁHRADNÍK: Suita pre 3 huslí
 a iné skladby 20. – 21. storočia podľa výberu z populárnej, filmovej, jazzovej hudby.

Vypracoval: Mgr. Eduard Kulin, DiS. art

6.4

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

2. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník II. stupňa základného štúdia- hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník 2. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	70 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:

- -objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom II. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelania je:

- zvládnutie základných kompetencií v hre na dychovom nástroji
- využívanie a rozširovanie správneho reberno-bránicového dýchania
- dokážu tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
- rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
- aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovanom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 1. ročníka 2. stupňa
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra známych melódií podľa sluchu na zvolenom nástroji,
- rozširovať tónový rozsah konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším melódiám v rozsahu durového a molového pentakordu
- hra stupníc, dur. a mol. kvintakordu, septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20. a 21.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikuláčne spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prímá, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktáva,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,

- nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziľudských vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – 2.ročník / II.stupeň

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu), využitie nástrojov: tenorová a basová zobcová flauta

Hudobný materiál:

- L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
- H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
- Oromszegi: A szorgos furulyás
- Lőrincz L.-Paragi J: Furulya ABC (szoprán)
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etüdek
- Výber prednesových skladieb z bohatého výberu barokového obdobia, skladateľov 20.str. a súčasných skladateľov
- Uplatnenie získaných zručností a vedomostí v komornej a súborovej hre.

Priečna flauta – 2.ročník / II.stupeň

Pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbáť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické čítanie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku, a repertoár o piesne, tance, pochody rôznych hudobných období . Oboznámiť žiaka s dvojitém jazykom „t-k“ „te-ke“, rozsah c1 –a3,

chromatické tóny po 3# a 2 bé + T5

stupnice D, A, F, B + T5

Hudobný materiál:

- Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 2.diel výber.
- Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 2.diel
- F.Tomaszewski: Výber etúd 2.diel výber
- Prednesy rôznych žánrov a období

Časti sonát a barokových koncertov

D.G.Speer: Suity

Barokové tance, miniatúry

J.Hook: Sonáta C

N.A.Strungk: Suity

J.Ch.Pepusch: Sonáty

Ph. de Lavigne: Sonáty

M.Novák: Mladým flautistom

Komorná hra:

duá, alebo duá s doprovodom klavíra

Klarinet - 2.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- Výber etud (Bärmann, Doležal, Etlík, Klosé, Kratochvíl, Zákostelecký, Kovács B. atď.)
- Prednesové skladby rôzneho štýlu a obdobia (Bartók, Fibich, Hochel, Kořínek, Koželuh, Kratochvíl, Liszt, Pauer, Risinger, Šchedrin, Spies, Tuček, Wagner, atď.)
- Komorná, prípadne súborová hra

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluh, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d3 . Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržovaných tónoch s pomocou stupnic. Stupnice C, G, D, A, F, S durové a kvintakordy. Prednesi vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN- 2.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- 1.polrok: 50 - 75 etud
- 2. polrok: 75 - 100 etud
- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 2. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Etud pre saxofón
- Kraszna L.: Hudba pre saxofón pre začiatočníkov

Zdokonaľovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odliene – rytmus, sluh, hudobnú pamäť. Dbáť na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a ľahšie melodické aj tanecné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové a kvintakordi.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pociť zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka II. stupňa:

Žiak ukončí 2.ročník II. stupňa základného štúdia ročníkovou prehrávkou pred pedagógmi dychového odboru. Zahrá určené učivo pre daný ročník.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

-aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy

-účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka II. stupňa:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-odporúča sa raz mesačne klasifikovať známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne sa klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo daného ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,

- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,

- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovala:

Silvia Szalayová – vedúca a učiteľka PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

6.5

HRA NA GITARE

2. ročník II.stupňa

01-Vymedzenie študijného ročníka

2.ročník II.stupňa základného štúdia hry na gitare navštevuje žiak, ktorý ukončil 1.ročník druhého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôbiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 –7 ročných a 570 mm pre 8 –10 ročných.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- o Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.
- o Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.
- o Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.
- o Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.
- o Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomostí, schopností, skúseností vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.
- o Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.
- o Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.
- o Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhého stupňa študijného zamerania hra na gitare sa profiluje podľa svojho záujmu a preferencií. Dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov, pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti a zručnosti. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek, zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ hrajú tremolo s využitím dynamiky, ✓ zvládnu rýchlu frekvenciu úderu, ✓ ovládajú primerane kvalitný tón, ✓ hrajú diatonické a chromatické pasáže, ✓ aplikujú výmenu pedálu, ✓ ovládajú techniku údržby a obaľovania paličiek, ✓ transponujú do viacerých tónin, ✓ improvizujú a tvoria variácie, ✓ zahrajú stupnice tercie, sexty, oktávy v rozsahu celého nástroja do 5 # a 5 b. ✓ hrajú štvorhlasé akordy, ✓ zahrajú sekvencie v terciách, ✓ analyzujú akordický sprievod, ✓ hrajú sprievod, ✓ naladia nástroj.	Hra tremolo v rôznosmernom, využívanie crescendo a decrescenda. Dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu. Neustále zdokonaľovanie kvality tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja. Zvyšovanie technickej úrovni hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja. Využívanie všetkých spôsobov výmeny pedálu. Samostatná údržba a obaľovanie paličiek. Transpozícia jednoduchých cvičení z notového zápisu a ľudových piesní do viacerých tónin. Hra náročnejších harmonických v improvizácii v samostatnej práci s ľudovou piesňou, tvorenie variácií. Hra z listu náročnejších cvičení a iného notového zápisu. Hra stupníc, tercií, sext, oktáv v rozsahu celého nástroja do 5 # a 5 b. Hra durových a molových, dominantných, zmenšených, zväčšených štvorhlasných akordov s obratmi a arpeggia v rozsahu preberaných stupníc smerom hore aj dolu. Hra sekvencií v terciách. Ďalšie rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu. Hra sprievodu ľudových piesní bez predchádzajúcej prípravy a ich transpozícia. Samostatné ladenie nástroja.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka II stupňa:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka II stopňa základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

-interpretuje 2 skladby spamäti na koncoročných prehrávkach podľa rôznych období a rôzneho charakteru, notových osnov, možností a schopností žiaka
 Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

Vypracoval : Mgr.art,Jery Lebida, ved PK gitarového oddelenia

6.6 HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE 1.-4.ročník 2.časti prvého stupňa

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
poznajú notáciu pre elektrickú gitaru, ☐ poznajú elementárne technické prvky hry na gitare, ☐ vedia si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec, ☐ hrajú so skresleným zvukom, ☐ zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare, ☐ zvládajú základné gitarové techniky hry oboch ☐ zvládajú tlmené techniky (čistota hry), ☐ ovládajú 20 - 50 gitarových riffov, ☐ aplikujú rôzne prstoklady pri hre akordov a stupníc, ☐ preukážu schopnosť hrať s metronómom, ☐ hrajú podľa akordických značiek, ☐ hrajú základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba, ☐ hrajú Silové (power) akordy, kvintakordy, ☐ poznajú princíp tvorby akordov aj ich označovanie, ☐ zahrajú durové a molové stupnice.	Špeciálna gitarová notácia a tabulatúrová notácia. Správne držanie tela pri hre a správne umiestnenie a držanie nástroja pri hre. Správne ladenie gitary. Základné zapojenie gitarového reťazca a jeho nastavenie (gitar – booster – zosilňovač). Špecifiká gitarovej hry so skresleným zvukom. Hranie plektrom (brnkátkom) a jeho špecifiká. Základné gitarové techniky oboch rúk. Legátové techniky (technické cvičenia). Postupný nácvik techniky vyťahovania strún. Techniky tlmenia strún oboma rukami. Budovanie „slovníka“ gitarových riffov. Tvorba a používanie prstokladov akordov a stupníc. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Rytmická stabilizácia v jednoduchých tanečných rytmoch: polka, valčík, tango, samba, rumba. Silové (power) akordy, kvintakordy. Konštrukcia a značenie akordov. Durové a molové stupnice v rozsahu nástroja.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
☐ ovládajú techniku „shuffle“, ☐ zahrajú rôzne formy blues, ☐ orientujú sa v hudobných štýloch, ☐ zvládnu zložitejšie gitarové techniky, ☐ zahrajú jednoduché gitarové sólo, ☐ ovládajú zložitejšie gitarové rify, ☐ preukážu schopnosť hrať s metronómom, ☐ zahrajú podľa akordických značiek, ☐ poznajú princíp tvorby septakordov, ☐ zahrajú Pentatonické a bluesové stupnice.	Umenie shuffle“ Bluesová 12ka,8,2- a 32-taktové blues. Blues, rock androll,rock a hardrock .Sólovégitarovétechnikyvyťahovanistrún ,sklz,slide“ a vibráto. Jednoduché gitarové sólo. Riffy bluesové a pentatonické. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Septakordy. Pentatonické a bluesové stupnice v rozsahu nástroja.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
☐ poznajú nové gitarové techniky, ☐ poznajú akordické postupnosti v rôznych štýloch, ☐ ovládajú zložitejšie gitarové rify, ☐ preukážu schopnosť hrať s metronómom, ☐ zahrajú podľa akordických značiek, ☐ hrajú so sprievodom učiteľa, ☐ poznajú ďalšie typy akordov, ☐ ovládajú rôzne prstoklady stupníc.	Gitarové sólové techniky a tvorba flažoletov. Akordická postupnosť v praxi: rock, frnk, funkrock. Gitarové funk a funkrockové rify. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Súhra dvoch elektrických gitár a rytmickej sekcie (basa + bicie). Dvojhlasy – jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary. Nónové, undecimové a terdecimové akordy. Neterciové akordy. Hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnejumeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
rozlišujú viachlasú hru, ☐ poznajú základné princípy frázovania, ☐ ovládajú špeciálne gitarové techniky, ☐ zahrajú zložitejšie akordické postupy, ☐ poznajú proces tvorby gitarového zvuku,	Zmysel pre hru v hlasoch. Schopnosť viesť frázu – základné princípy frázovania. Špeciálne „trikové“ sólové gitarové techniky. Zložitejšie akordické postupnosti. Gitarový zvuk a proces jeho tvorby.
ovládajú zložitejšie gitarové riffy, ☐ preukážu schopnosť transponovať a improvizovať, ☐ interpretujú skladby rôznych štýlov, ☐ preukážu schopnosť hrať s metronómom, ☐ zahrajú podľa akordických značiek, ☐ zharmonizujú durovú stupnicu, ☐ ovládajú rôzne prstoklady stupníc.	Budovanie „slovníka“ gitarových riffov. Transpozícia v praxi. Základy improvizácie na bluesovú tému. Rozvíjanie štýlovej pestrosti gitarovej hry: latin, jazz. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Harmonizácia durovej stupnice v praxi. Hra stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rozličného charakteru,
- 1 improvizácia.

6.7
HRA NA BASOVEJ GITARE
1.-4.ročník 2.časti prvého stupňa

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA BASOVEJ GITARE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
☐ poznajú základný postoj pri hre, ☐ poznajú elementárne technické prvky hry na gitare, ☐ vedia si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec, ☐ hrajú prstami <i>i, m</i> na strunách G D A E v 4/4 takte, ☐ hrajú prstami <i>i, m a</i> na strunách G D A E v 3/4 takte, ☐ spájajú notový zápis s orientáciou v I. a II. polohe hmatníka, ☐ tlmia struny prstami pravej ruky, ☐ využívajú základný harmonický sprievod T S D T, ☐ hrajú stupnice E dur, F dur, B dur a tonický rozložený kvintakord.	Základný hráčsky postoj. Správne držanie nástroja pri hre a správne postavenie rúk pri hre. Gitara – zosilňovač. Prstové cvičenia na prázdnych strunách. Hra v I. a II. polohe hmatníka na všetkých strunách. Tlmenie strún. Harmonická kadencia. Hra stupníc.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
spájajú notový zápis s orientáciou v I. až V. polohe hmatníka, ☐ orientujú sa v hudobných štýloch, ☐ vedia hrať z listu primeraný zápis, ☐ hrajú v 2/4, 3/4, 4/8, 6/8 takte, ☐ ovládajú stupnice do štyroch krížikov a štyroch béčok, ☐ zahrajú podľa akordických značiek, ☐ rozlišujú základný basový sprievod, ☐ tvoria samostatne jednoduchú basovú linku, ☐ rozvíjajú si metrické a tempové cítenie, ☐ preukážu schopnosť hrať s metronómom.	Hra v I. až V. polohe hmatníka na všetkých strunách. Hra z listu. Základné metrum. Durové a molové stupnice. Čítanie a hra basovej linky podľa akordických značiek. Základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba. Basová linka. Tempo a metrum. Hra s metronómom.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
☐ využívajú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky ☐ hrajú melodické ozdoby: priraz, odraz, nátril, obal, trilok, ☐ spájajú notový zápis s orientáciou v I. až X. polohe hmatníka, ☐ vedia hrať z listu primeraný zápis, ☐ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ☐ poznajú zápis melodických ozdôb, ☐ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ☐ zahrajú podľa akordických značiek. ☐ hrajú s aplikovaním dynamiky.	Hra legáto, tenuto, portamento. Hra glissanda od určitého tónu hore alebo dole bez ohraničenia. Hra glissanda s ľubovoľným začiatkom k určenému tónu. Melodické ozdoby. Hra v I. až X. polohe hmatníka na všetkých strunách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Zápis jednoduchých melodických ozdôb. Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus) kvintoly, sextoly). Basový sprievod hraný pomocou akordických značiek v rôznych štýloch. Základné dynamické stupne (p, mf, f),crescendo, decrescendo, akcent.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
☐ orientujú sa v celom rozsahu hmatníka, ☐ využívajú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ☐ ovládajú hru dvojhlasu a trojhlasu, ☐ hrajú troj a štvorzvuky v I. až III. polohe, ☐ zahrajú z listu primeraný zápis, ☐ využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, ☐ ovládajú všetky durové, molové harmonické a melodické stupnice, ☐ zahrajú tonický kvintakord, jeho obraty v durových tóninách a dominantný septakord, ☐ preukážu schopnosť transponovať a improvizovať.	Orientácia v I. až XVII. polohe hmatníka. Hra prirodzených a umelých flažoletov Dvojhlas s použitím prstov <i>p i, p m, p a</i> . Trojhlas s použitím prstov <i>p i m, p i a, i m a</i> . Trojzvuky, štvorzvuky. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Stupnice, kvintakordy a dominantný septakord. Základy improvizácie.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rozličného charakteru,
- 1 improvizácia.

6.8 HRA NA AKORDEÓNE 2. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník II.stupňa základného štúdia hry na akordeóne navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

Žiaci na konci 2.ročníka II.stupňa základného štúdia ZUŠ:

03-Výkonový štandard

- majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa a 1.ročníka II.stupňa
- majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a internetových možností
- dokážu zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky
- zapájajú sa do komornej,súborovej hry

04-Obsahový štandard

- Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne
- Výber skladieb podľa ťiakovkej hudobnej fantázie
- Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie
- Oboznámenie sa s notovým programom v PC (Sibelius, Capella, Finale)
- Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hre ľudových piesní, populárnych alebo džezových melódii

05- VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

-účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

Na koncoročnej prehrávke zahrá 2 skladby rôznych štýlových období

06-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2.ročníka II.stupňa základného štúdia

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení

-výkon na prehrávke je hodnotený komisiou, pričom triedny učiteľ berie do úvahy prácu žiaka počas celého roka a predkladá komisii návrh na konečné hodnotenie žiaka

7-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených štandardmi ŠKVP,

- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ

6.9 SPEV 2. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník II.stupňa základného štúdia SPEV navštevuje žiak, ktorý ukončil 1.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev je základným fyziologickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii spevského prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevák prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych spevákych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie spevákych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, spevákych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu).

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutnej pri naštudovaní repertoáru a orientovanie sa v klavírných partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Komorný alebo zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM doplnené o pohybovú výchovu.

04-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu, o orientovať sa v spevákovej literatúre, aby mohli byť získané poznatky využívané v umeleckej praxi,
- aplikovať získané vedomosti v hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
- samostatne tvorivo pracovať,
- objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu

Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

□ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 8 -10 piesní, □ pri interpretácii piesní správne aplikujú používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie, □ preukážu široké technické možnosti svojho hlasového prejavu so schopnosťou správne aplikovať prvky speváckej techniky v prednese piesní, □ preukážu schopnosť samostatnej prípravy, zdokonaľovanie technických návykov za účelom interiorizovania nových technických prvkov, □ pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, □ demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte, □ preukážu širšiu orientáciu v hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch, □ zvládajú spoločné muzicirovanie v komorných zoskupeniach	8 -10 piesní rôzneho charakteru a štýlu. (môžu byť aj ľahšie operné árie, muzikálové a populárne piesne) Technické cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu, aplikácia osvojených technických prvkov v plnej miere. Vedomé spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra s uvedomovaním si prechodných tónov . Vedenie žiaka k samostatnému nácviku za účelom zvnútornenia a prehĺbovania novo získaných technických prvkov. Akceptovanie fyziológie a hygieny hlasu na základe získaných poznatkov. Príprava na triedne , interné a verejné koncerty. Samostatnosť pri žánrovej a štýlovej orientácii v hudobnej literatúre a hudobnom živote. Nácvik viachlasných piesní s cieľom zdokonaľiť harmonické čítanie a prispôsobenie sa v kolektíve.

Obsahový štandard uvedený vyššie upravuje, prispôsobuje, dopĺňa pedagóg individuálne v súvislosti s potrebami, danosťami, prípadne fyziologickými obmedzeniami žiaka.

Túto zmenu uvádza pedagóg na úvodnej strane individuálnej triednej knihy.

Dňa 26.06.2017

Vypracovala: Ružena Baloghová, DiS.art /vedúca PK SO

7 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV VÝTVARNÝ ODBOR

7.1 VÝTVARNÁ VÝCHOVA 1.ročník II.stupňa

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

01 VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA

1. ročník II. stupňa základného štúdia výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 5. ročník 2. časti 1. stupňa základného štúdia.

02. ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 hodiny (3x45 minút)

03.POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby:

Žiak osvojené poznatky využíva tak vo vlastnej individuálnej tvorbe ako aj v kolektívnej práci. Cieľavedome vyjadruje predstavy prostredníctvom rôznych tvorivých médií.: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, fotografie a elektronických médií.

04.CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Štúdium sa nečlení na predmety, ale obsahuje kreslenie, maľovanie, grafika, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animáciu. Proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov, v súlade so ŠVP. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými

I súčasnými tendenciami. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností

Žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou.

05. CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Rozvíjať tvorivého potenciálu

Rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti.

Učiť žiaka milovať výtvarné umenie a svoju tvorbu, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom.

Žiak získané vedomosti uplatňuje v bežnej praxi.

Spôsobilosť v oblasti logického vizuálneho myslenia.

06.OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU

Zahrňuje RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy pre výtvarný odbor. /Schválilo MŠVVŠ SR pod číslom: 2015-6346/5841:1-10AO.

07.VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ

Obsah je zameraný na výtvarnú profiláciu žiaka na určitú oblasť vizuálnych umení, na médium alebo disciplínu. Dôraz je kladený na tvorbu vlastných konceptov a ich realizácie..

Výtvarné prostriedky správne používať. DIGITÁLNE technológie nemajú mať ambíciu nahrádzať klasickú výtvarnú výučbu, ale ju majú rozširovať.

08.UKONČENIE ŠTÚDIA

Po ukončení 1. ročníka II. stupňa majú žiaci schopnosť:

Ovládajú základy výtvarnej abecedy a terminológiu

Primeranej miere ovládajú techniku umeleckej tvorby

Žiaci spoznávajú aktuálne tendencie súčasného diania v oblasti výtvarnej tvorby.

Rozvíjať tvorivú schopnosť, rešpektovať vkus iných ľudí, správať sa kultúrne, a byť tolerantný k prejavom iných kultúr.

Ročník sa ukončí KOLEKTÍVNOU výstavou v galérii FOYER zastúpením dielami

jednotlivých výtvarných disciplín. V kompetencie pedagóga je výber z prác žiakov prezentujúcich ich aktivitu a činnosť v priebehu príslušného školského roka.

Vypracoval:

Jozef Szilva, vedúci výtvarného odboru ZUŠ-Komárno

8

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV TANEČNÝ ODBOR

8.1

TANEČNÁ VÝCHOVA 2. ročník II. stupňa

01 Vymedzenie ročníka

2. ročník druhého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 1. ročníka druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ alebo je určený uchádzačom, ktorí splnili podmienky pre prijatie do ročníka.

Vyučovacími predmetmi sú: *klasický tanec, tanečná prax a podľa zamerania triedy ľudový, moderný, klasický, kreatívny alebo džezový tanec.*

02 VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec

Predmet *klasický tanec* má v 2.ročníku 2.stupňa niekoľko cieľov:

- Využívať obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (à la barre - pravá a ľavá strana).
- Zapísať jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (à la barre).
- Využívať orientáciu v priestore (body 1- 8, épaulement) v kombináciách Allegra.
- Ovládať terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu prebratého obsahu slovom a písmom.

Moderný tanec

Cieľmi predmetu *moderný tanec* 2.ročníka 2.stupňa sú:

1. Ovládať základné princípy techniky J. Limóna vo všetkých typoch cvičení.
2. Aplikovať základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach.
3. Vedome používať princíp techniky v tanečných kombináciách.
4. Poznať odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Kreatívny tanec

Cieľmi predmetu *kreatívny tanec* 2. ročníka 2.stupňa sú:

1. Uvedomenie si potreby priestoru a hudby v tanci.
2. Ovládať si telo ako s uvoľnením tak aj napätím svalového ústrojenstva.
3. Využívať prácu formou improvizácie s pridaním ďalších rozmerov tanečného umenia a to s priestorom a hudbou - žiaci uvedomelou improvizáciou využívajú priestor a hudbu ako neoddeliteľnú súčasť tanečného umenia.

Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca.

Tanečná prax:

Cieľom predmetu *tanečná prax* v 2.ročníku 2.stupňa je zatancovať na verejnom vystúpení skupinovo alebo sólo choreografiu v technike klasického, moderného alebo súčasného tanca v rozsahu minimálne 4:30 min.

1. V 1. polroku prevažuje technická príprava choreografie.
2. V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografie a prípravu na verejné vystúpenia žiakov.
3. Dokázať samostatne pracovať postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách pod dohľadom pedagóga.
4. Získať scénické skúsenosti v tanečnom umení v praxi.

03 STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhého stupňa základného štúdia žiak získava základné umelecké vzdelanie. V prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania. Úspešným ukončením druhého ročníka druhého stupňa žiak postupuje do tretieho ročníka druhého stupňa.

04 ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

1. neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
2. zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
3. rozvíjať fyzické dispozície;
4. naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
5. podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
6. zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
7. spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;

8. spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
9. pripravovať sa na tanečné vystúpenia.

05 Dĺžka štúdia a forma štúdia a vzdelávania

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia a trvá 4 roky. Vyučovanie v 2. ročníku 2. stupňa prebieha dva razy do týždňa v delených vyučovacích hodinách.

Časová dotácia na týždeň je 5-7 hodín:

- 1 hodina – klasický tanec
- 2,5 hodiny – moderný, ľudový, kreatívny tanec podľa zamerania triedy
- 1,5 hodiny – tanečná prax
- 2 – voliteľné vyučovacie hodiny - umožňujú zamerať sa i na rozvoj iných tanečných techník ako napr. step, írske tance, spoločenský tanec, gymnastika, hip-hop, disco tanec, show dance a pod., t.j. tanečné techniky, ktoré sú už dnes vhodným doplnkom pohybovej spôsobilosti tanečníka.

05 UČEBNÉ OSNOVY PRE 2. ROČNÍK 2. STUPŇA

Klasický tanec

Exercices á la barre:

- polobraty en dehors aj en dedans s KK na 45° vpredu alebo vzadu
- Battement développé ballotté (fakultatívne)
- Grand battement jeté s rýchlym développé

Exercices au milieu:

- Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu
- Battement tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4 obratu
- Batt. fondu na 90° en face (fakultatívne)
- Pirouettes z II., IV. a V. poz. en dehors (fakultatívne)
- Pas de bourée dessus – dessous

Allegro:

- Pas assemblé s postupom do priestoru
- Pas jeté s postupom do priestoru
- Sissonne tombé en face
- Pas ballonné en face na mieste všetkými smermi (fakultatívne)
- Pas coupé (skokom)
- Sissonne tombé v malých pózach (fakultatívne)
- Tour en l'air (fakultatívne)

Moderný tanec

Náročnejšia podoba a väzba všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu.

Prípravné cvičenia na podlahe:

- spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice)
- bounces-hmity
- bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii).

Cvičenia v stoji a priestore:

- standing bounces (hmity v stoji)
- tendu series (zahriatie chodidla)
- plié series (zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov)
- swings in second (izolácia hlavy, ramien hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu)
- rebound in threes (odraz s návratom po dráhe pádu v $\frac{3}{4}$ takte slow twos, fast threes (zosúladenie pádu a podchytenia DK, HK a trupu)
- foot isolation- izolácia chodidla, príprava na eleváciu)
- passé series
- développé series
- lunge series (prenášanie ťažiska)
- spiral turns (špirálové točenia)
- 12-count phrase (väzba na 12 dôb)
- drops in threes (príprava na eleváciu)
- body as an orchestra (izolácia a vzájomná súhra práce DK, HK a trupu s postupom v priestore)
- hop series (skoky)
- piqué series.

Kreatívny tanec

Tanec - priestor a jeho technické aj psychologické vlastnosti.

Pohyb:

- pohyb vedený priamo a nepriamo
- vlna (špecifický tok pohybu)
- smery pohybov
- pohyb vedený ťahom a švihom
- fókus a periférne videnie

Priestor:

- technické vlastnosti priestoru (šírka, výška, hĺbka)
- diagonála smerová (uhlopriečka)
- diagonály priestorové
- horizontálne delenie priestoru

- vertikála
- symetria a asymetria

Psychologické, respektíve výrazové vlastnosti priestoru:

- miesta v priestore a na javisku
- emočný význam bodov
- cítenie stredu - centra priestoru
- tvorba vlastného, fantazijného priestoru

Hudba:

- rytmus – tanec na hudbu a tanec bez hudby
- melódia - vyjadrenie pohybom

Improvizácia je súčasťou každej preberanej témy. Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca. Prihliadať na vek žiakov a náročnosť pohybov prispôbiť na konkrétnu triedu.

Tanečná prax

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu klasický tanec, moderný tanec a kreatívny tanec. Využívanie prvkov predmetu ľudový a súčasný tanec.

06 VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

07 PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za druhý ročník druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

08 MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- zrkadlá na stenu;
- baletné tyče;
- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;

- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

09 PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

- I. Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
 - 1) Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
 - 2) Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
 - 3) Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
 - 4) Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
 - 5) Úraz zapíše do knihy úrazov.

10 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

1. Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
 2. Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov .
 3. Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
 4. Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie
- Vypracovala : Mgr. Petra Pavlovičová ved. TO ZUŠ

Schválili : Veronika Vargová, DiS.art. – uč. TO ZUŠ
Bc. Soňa Púchovská – uč. TO ZUŠ

9

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do ŠtVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

10

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

10.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.

Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.

Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.

Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.

Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

10.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOBOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

10.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| -ročníková výstava | -výstava výtvarných prác žiaka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku | |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- ročníková výstava
- komisionálne skúšky
- komisionálne záverečné skúšky

- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

10.4**Hodnotenie V V V žiakov TO****HODNOTENIE V V V žiaka****FORMA KONTROLY VVV žiaka:**

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

v TANEČNOM ODBORE:

- obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

10.5**Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ**

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riadiť ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom odbore
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ

6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

7.1-Mimoškolská činnosť,

7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,

8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi

8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi

8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,

8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,

8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom

8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

10.6**Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ**

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,

1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce

1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,

5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,

5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

10.7**Hodnotenie ZUŠ**

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,

- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionálna odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy. Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

-majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN

-odborné podujatie organizovaných AUHS, Epta a pod,

-účasť so žiakom na súťaži / učasť na súťaži ako pozorovateľ,

-umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,

-záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku Lajosa Vassa -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMP na Slovensku

Výtvarný odbor:

-účasť pedagógov na podujatiach: -MPC,VŠVU a pod.

-tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,

-zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,

-umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

-účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)

-na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,

-účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice, Malacky, Nové Zámky a pod.

Vedenie ZUŠ:

-účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

-Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,

-Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,

-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

12 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre 2.ročník II.stupňa základného štúdia vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.
- 2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.
Kordinátori: Beáta Kalmárová- štat. zást. riaditeľa pre HO a Gyöngyi Vágó-zást. riaditeľa pre TO a VO ZUŠ Komárno.
- 3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠVP pre ZUŠ.

13 PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od 1.09.2017.**

14
NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ
NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE
ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

V Komárne, 30.júna 2017



František Petr, DiS.art.
riaditeľ ZUŠ

15

VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **31. augusta 2017** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 2.ročník druhého stupňa základného štúdia ZUŠ umeleckého vzdelávania - na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča: -Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.

16
VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 11.09.2017 prejedнала Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2017 / 2018**.

2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2017/2018

.

.

A handwritten signature in blue ink on a light beige background. The signature reads "Silvia Szalayová" in a cursive script.

V Komárne, 11.09.2017

Silvia Szalayová
predsedkyňa Rady školy pri ZUŠ Komárno